

Amritanilayam Stotras

??????? ???????

-(. .6.61)

The diagram consists of a grid of small rectangular boxes. The boxes are arranged in a pattern that suggests a musical notation or a diagram for a specific liturgical practice. The boxes are organized into rows and columns, with some boxes containing numbers 1 through 9. The layout is complex and appears to be a form for a specific musical or liturgical practice.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ 10 □

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □
□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □ 11 □

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ 12 □

□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □
□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □ 13 □

□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□ □□ □□ □ □□□□ □
□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□ □ 14 □

-(□ .□□ .7.95)

□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□ □
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □ 15 □

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□ □ 16 □

□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □
□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □ 17 □

□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□ □
□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □ 18 □

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□ □ □□□□□□□ □ □ 19 □

□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □
□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□ □ □ □ 20 □

(□ .□□ .7.96)

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □
□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □ 21 □

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □
□ □ □ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□□□
□□□□□□□ □ 22 □

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□□ □
□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□
□□□□□□□ □ 23 □

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □
□□□□□□ □□□□ □ 24 □

□ □ □ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □
□□□□□□□□□□□ □ □ □ 25 □

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ -□□ □□□□□□□
□ □ □ □
□□□□□□□ □□□□□□□ □ 26 □

(□ .□□ .2.41.16)

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □
□□□□□□□□ □ □ □ □ □□□□□□□ □□□□□ □ □
27 □

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □
□□□□□□□□ □ □ □ □ □□□ □ □ □ □ □□□□□ □ □
□ 28 □

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □
□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □ 29 □

(□ .□□ .1.3.10)

□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □
□□□□□□ -□□ □□□□ □□□□□□ □ 30 □

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ 31 □

□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □
□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □ 32 □

(□ .□□ .10.17.7)

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□ □
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □ 33 □

□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □
□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □
□□□□□□□ □ 34 □

□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □
□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □
□□□□□□□ □□□ □ 35 □

(□ .□□ .5.43.11)

□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□ □
□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□ □ 36 □

(□ .□□ .2.32.4)

□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □
□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□□□□□□□ □ 37 □

██████████ █████ ██████████ ██████████████
██████████████████ ██████████ ██████████ ██████████
██████████████ ███████ ██████████ ██████████ ██████████████
██████████ ████████ ██████████ 38

██████████████ ██████████████ ██████████████
██████████ ██████████████
██████████████ ██████████████ ██████████ ████████ ██████████
██████████ 39

██████████████ ██████████████ ██████████ ██████████████ ██████████████
██████████ ██████████████ ██████████ ██████████████
██████████ 40

██████████████ ██████████████ ██████████ ████████ ██████████████ ██████████████
██████████████████ ██████████ ██████████████ ██████████████ ██████████████
41

██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████

Sri Amritananda Natha Guruvu Garu, Amrita Nilayam, Gowravaram Village & Post, Kavali Mandal, Nellore District, Andhra Pradesh.
Phone Number: +91 9493475515 | www.amritanilayam.org